

– С. 47-88.

Бодрийяр Ж. Забыть Фуко / Ж. Бодрийяр. – СПб. : Владимир Даль, 2000. – 96 с.

Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр. – М. : Республика : Культурная революция, 2006. – 269 с.

Борисенко А. Американская эклектика / А. Борисенко // Иностранная литература. – 1996. – № 10 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/inostran/1996/10/sredi_1.html (дата обращения: 25.01.2013).

Дебор Г. Общество спектакля / Ги Дебор. – М. : Логос, 1999. – 224 с.

Прозоров В. В «экзистенциальной пропасти» потребления / В. Прозоров // Вопросы литературы. – 2007. – № 6. – С. 38-50.

Рифф Д. «Гламорама», или Лучше б я написал о Ральфе Эллисоне / Д. Рифф // Критическая Масса. – 2004. – № 2 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2004/2/rif13.html> (дата обращения: 28.01.2013).

Фромм Э. Душа человека, ее способность к добру и злу / Э. Фромм. – М. : Аст : Астрель, 2010 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/from/02.php (дата обращения: 28.01.2013).

Фуко М. Власть и тело / М. Фуко // Фуко М. Интеллектуалы и власть : избр. политические статьи, выступления и интервью. – М., 2002. – С. 161-170.

Фуко М. О трансгрессии / М. Фуко // Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. – СПб., 1994. – С. 111-132.

Эллис Б.И. Американский психопат / Б.И. Эллис. – М. : Адаптек : Tough press, 2003 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mitin.com/tough/psycho/psycho.shtml> (дата обращения: 28.01.2013).

Nash C. The unraveling of the postmodern mind / C. Nash. – Edinburgh : Edinburgh University Press Ltd, 2001. – 310 pp.

РОМАН ГЕНРИ МАККЕНЗИ «ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВА» В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ XVIII ВЕКА

А.Н. Шибанова

Научный руководитель: О.Ю. Поляков,

доктор филологических наук, профессор (ВятГГУ)

Английский сентиментализм тесным образом связан с историческими событиями. Это является его отличительной особенностью. Герой произведений сентименталистов – весь чувство. Предполагается, что рациональное начало не поможет понять страдания народа, оказавшегося в результате преобразований в наиболее невыгодном положении. Такого мнения придерживаются писатели начала века [История английской литературы: электрон. ресурс].

Сентиментализм конца XVIII века приходит к осознанию невозможности только лишь чувственного принятия действительности. Герой больше страдает от своей тонкой душевной организации, чем выигрывает. При этом он предстает в несколько юмористическом ключе. Герой попадает в нелепые ситуации, его обманывают, а он верит. В

финале автор просто избавляется от героя, показывая тем самым, что для него нет места в мире суровой реальности. «Герой Макензи ...почувствовал свое полное бессилие перед миром чувств, и он осужден на гибель» [Соловьева 2008: 208].

Харли умирает, но он выполняет ту роль, которую отвел ему автор. Показывая судьбой своего героя «упадок сентиментализма» [Соловьева 2008: 206], Маккензи параллельно выводит ряд образов, обусловленных современной ему действительностью. Их задача сводится не только к созданию нужных условий для раскрытия характера главного героя. Вместе с образом Харли данные персонажи служат иллюстрацией немаловажных исторических событий.

Нищий с собакой, которого встречает Харли в начале своего пути, признается, что раньше был рабочим. Работу он потерял. Его арестовывают. Во время судебных разбирательств он лежит больной лихорадкой. Дом сгорает, но нищего успевают вынести. Полностью оправиться от болезни он так и не может и не в состоянии работать по этой причине.

Нищие на дорогах Англии того времени были типичным явлением. Правда, к XVIII веку уже не таким массовым. Просить милостыню вынуждены были и прежние крестьяне, и рабочие.

Но более ярким примером служит образ старого Эдвардса. Через него автор получает возможность рассказать о более важных исторических событиях и процессах.

Сквайр и его новый лондонский поверенный решили, что мелкие хозяйства убыточны. Эдвардсу было предложено взять в аренду гораздо большую ферму, за которую необходимо было и платить в несколько раз больше. Естественно, что Эдвардс не принимает предложение. Ему приходится оставить ферму.

Это не что иное, как процесс огораживания, начавшийся в Англии еще в XV-XVI веках и продолжавшийся почти до конца XVIII века. Повышение спроса на продукты сельского хозяйства заставило землевладельцев приспосабливаться к ситуации. Рента повышалась, поэтому земли могли арендовать только зажиточные крестьяне. К середине XVIII века на земле остались лишь крестьяне, ставшие мелкими собственниками или же капиталистическими фермерами. Основная же масса насильственно согнанных превращалась в нищих, разбойников и бродяг [Поляк 1997]. Не лишним будет упомянуть здесь и о мошенниках, обманувших Харли. Это также своеобразная примета времени.

Не обойдена вниманием и колонизация. Правда, освещается британский империализм в Индии на примере отдельных персонажей. И все же это дает некоторые представления о ситуации.

Начинается все с того, что сына Эдвардса хотят завербовать и отправить на службу в Индию. Но у сына жена, дети, и его место занимает Эдвардс. В колонии он становится свидетелем несправедливости, осуществляемой по отношению к коренному населению. Эдвардс стал сержантом и, как он сам говорит, мог бы накопить денег, если бы был таким же жестокосердным, как другие. Но Эдвардс честен, и совесть не позволит ему наживаться на чужом несчастье. Хотя другим солдатам в колонии совесть, очевидно, не мешала это делать.

Эдвардс рассказывает об индийце, которого пытали, чтобы узнать, где он хранит свое золото. Но тот не сдавался. Эдвардс не мог спокойно смотреть на то, как истязают старика. Ранним утром, пока никто не видит, он отпускает индийца на волю. Эдвардс попадает под трибунал. Ему назначают наказание в триста плетей (правда, учитывая его возраст, наказание смягчают до двухсот плетей) и приказывают покинуть лагерь. Эдвардс оказывается в безвыходном положении – без гроша в кармане, израненный, он решает, что шансов выжить у него нет. Эдвардса находит спасенный им старик. Он залечивает его раны и дает кошелек с золотом в качестве благодарности. Эдвардс отправляется обратно в Англию.

Тема колониальной Индии продолжена в первой части главы под названием «The Man of Feeling Talks of What He Does Not Understand. – An Incident» (буквально: «Человек чувства говорит о том, чего он не понимает. – Событие»).

Харли не может не радоваться могуществу и процветанию страны, но в то же время он осознает, чем все это оборачивается для колониальных государств. Вначале Англия рассматривает Индию как рынок для реализации своей продукции. Постепенно, благодаря тому что Индия раздроблена на мелкие княжества, Англия устанавливает свой режим правления. Харли говорит: «You say they are happier under our regulations than the tyranny of their own petty princes. I must doubt it...» («Вы говорите, что наше правление делает их более счастливыми, чем тирания их мелких князей. Я сомневаюсь в этом...») [Mackenzie: electronic resource. Перевод мой. – А.Ш.]. Упоминает он и военачальников, возвращающихся из Индии с богатствами и победами. Но победы эти омыты кровью.

Единственным, что ставит под сомнение высказывание Харли, является название главы. Но, в целом, идеи эти соответствуют действительности.

В XVIII веке Англия и Франция становятся главными противниками в борьбе за колонии. В развязанной войне победу одерживает Англия. По мирному договору 1763 года Франция сохраняет в Индии лишь несколько портовых городов. С этого времени Англия начинает систематическое завоевание и разграбление Индии и становится крупнейшей колониальной

державой [Всемирная история 1959].

Сентиментализм предощущает противоречия, свойственные зарождающемуся капитализму. «Продолжая и углубляя антифеодальные устремления всего Просвещения, сентименталисты в то же время берут под сомнение и оптимистическое представление ранних просветителей о буржуазном прогрессе и самый просветительский рационализм» [История английской литературы: электрон. ресурс]. Потому и роман Маккензи, созданный во второй половине века, не мог не откликнуться на события, происходящие в Англии и непосредственно связанные с ней.

Список литературы

Всемирная история : энциклопедия. – Т. 5. – 1959 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://interpretive.ru/dictionary/450/word/politicheskoe-razvitiye-anglii-v-xviii-v> (дата обращения: 27.01.2013).

История английской литературы. – Т. 1. Вып. 2. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1945 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/k/kuzxmin_b_a/text_0010.shtml (дата обращения: 26. 01.2013)

Соловьева Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н.А.Соловьева. – М. : Формула права, 2008. – 272 с.

Поляк Г.Б. Всемирная история : учеб. для вузов / Г.Б. Поляк. – М. : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1997 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebnikfree.com/vsemirnaya-istoriya/angliya.html> (дата обращения: 26.01.2013).

Mackenzie H. The Man of Feeling / H. Mackenzie [electronic resource]. – Mode of access: <http://archive.org/stream/cu31924013188788#page/n0/mode/2up> (дата обращения: 15.01.2013).

ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛУТЦА ХЮБНЕРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ «СЕРДЦЕ БОКСЕРА»)

Е.Ю. Мельников

*Научный руководитель: Н.Э. Сейбель,
доктор филологических наук, профессор (ЧГПУ)*

Лутц Хюбнер родился в 1964 г. в Хайльбронне. После изучения германистики, философии и социологии в Мюнстерском университете он получил актерское образование в Государственной высшей школе Саарбрюккена. Поработав в качестве актера и режиссера в театрах Саарбрюккена, Ахена, Нойса и Магдебурга, Лутц Хюбнер с 1996 г. занимается литературным трудом и является свободным режиссером.

Пьеса «Сердце боксера» – третья по счету в его библиографии и первая, даровавшая автору награду на литературном поприще – Германскую премию в области театра для детей и юношества. Премьера состоялась в «Грипс-театре» в Берлине в 1996 году. По словам Хюбнера,